附件：

中共重庆市委教育工作领导小组秘书组

关于印发重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛

工作方案的通知

渝委教秘函(2025〕5号

市委教育工作领导小组语言文字工作专项小组各成员单位，各区县党委教育工作领导小组秘书组，各高校、市教委直属单位：

现将《重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛工作方案》印发给你们，请结合实际，认真组织实施。

中共重庆市委教育工作领导小组秘书组

2025年2月6日

重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛

工作方案

为贯彻落实党的二十大精神，落实全国教育大会关于“加大国家通用语言文字推广力度 促进铸牢中华民族共同体意识”要求，为做好重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛，同时遴选优秀作品参加全国第七届中华经典诵写讲大赛，特制定本方案。

一、大赛主题

典耀中华，赓续文脉

二、组织机构

主办单位：重庆市教育委员会

承办单位：重庆师范大学、重庆文理学院、重庆第二师范学院

协办单位：重庆市语言文字测试工作中心（市教科院）

重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛设组委会、执委会及办公室（见附件1），负责总体组织协调和实施工作。

三、大赛项目

本届大赛分四个赛项：经典诵读、诗词讲解、汉字书写、师生篆刻。各赛项具体要求见附件2。

四、赛事平台

经典诵读、诗词讲解大赛官网：https://yuyan.cqedu.cn/index（重庆语言资源平台）。区县、高校、市级单位通过官网提交作品信息（包括汉字书写和师生篆刻大赛作品汇总表）、上传作品、查看赛事通知和名单公示、下载证书等。

汉字书写、师生篆刻大赛官网：https://jdsxj.eduyun.cn。参赛者接上级主管部门通知后可通过官网报名参赛、上传作品。

汉字书写、师生篆刻大赛实物作品寄送地址：重庆市永川区红河大道319号重庆文理学院文化传播与设计学院（诵写讲大赛），贾秋晨，18996223455。 手工篆刻作品需寄送印蜕及印屏实物。

作品提交截止日期：2025年3月31日。

五、活动对象与组别

**（一）经典诵读大赛**

参赛对象为全市大中小学在校学生、在职教师、社会人员。

分为小学生组、中学生组、职业学校学生组（含中职、高职学生）、中小学教师组（含幼儿园教师）、中小学校长组、大学生组（含研究生）、大学生专业组（播音主持、表演类专业学生）、留学生组（在华留学生）、高校教师组、社会人员组，共10个组别。除校长组外，其他组别以团队（2—20人）形式参赛。参赛过程中人员不得替换、增减。各参赛选手只能参加一个赛项。留学生组参赛人员应全部为在华留学生。社会人员组至少有1名社会人员。

**（二）诗词讲解大赛**

参赛对象为在校大学生、留学生及全市大中小学校在职教师。

分为小学教师组、初中教师组、高中教师组（含职高教师）、大学教师组（含高职教师）、大学生组（含高职学生、研究生）、留学生组，共6个组别。

**（三）汉字书写大赛**

参赛对象为全市大中小学校在校学生、在职教师及社会人员。

设硬笔和毛笔两个类别。每个类别分为小学生低段组（1—3年级）、小学生高段组（4—6年级）、中学生组（含中职学生）、大学生组（含高职学生、研究生、留学生）、教师组（含幼儿园在职教师）及社会人员组，共12个组别。

**（四）师生篆刻大赛**

参赛对象为全市大中小学校在校学生和在职教师。

设手工篆刻、机器篆刻两个类别。每类分为小学生组、中学生组（含中职学生）、大学生组（含高职学生、研究生、留学生）、教师组（含幼儿园在职教师），共8个组别。

六、活动安排

**（一）区县、高校、市级单位选拔赛（2025年2月至3月底）**

**1.市级单位：**各市级单位（含市教委直属单位）发动本单位职工积极参与，单位择优按照规定数量和有关要求（见附件3）选送作品报市级参赛。

2.**区县：**各区县教育行政部门组织辖区内师生及社会人员举办选拔赛，重点加强城乡学校之间的相互学习和交流。选拔赛结束后，以区县为单位按规定数量和有关要求（见附件4）推荐上报参加市级比赛作品、大赛总结等材料。

**3.高校：**各高校组织本校师生举办选拔赛后，以学校为单位按规定数量和有关要求（见附件5）推荐上报参加市级比赛作品、大赛总结等材料。

**（二）市级比赛（2025年4月至7月）**

组委会办公室组建专家库，组织专家通过视频复赛和现场决赛的形式按照《重庆市中华经典诵写讲大赛评审细则（试行）》（见附件6）评出对应奖项。

**1.经典诵读大赛和诗词讲解大赛**

①市级复赛：组委会办公室组织开展视频复赛。按一定比例评出三等奖和部分二等奖，并按25%的比例评选出入围现场决赛的作品。

②市级决赛。采用现场比赛的方式进行，评出一等奖（其余为二等奖）。

**2.汉字书写大赛和师生篆刻大赛**

组织专家对提交的作品进行现场评审，按照一定比例评出一、二、三等奖。

**（三）选送作品参加全国第七届中华经典诵写讲大赛（2025年7月至12月）**

相关事宜另行通知。

**（四）优秀作品展示**

优秀作品在重庆语言资源平台、重庆市全国普通话推广周等重大活动上展示。

七、奖项设置

**（一）优秀组织奖**

优秀组织奖分团体奖和个人奖。团体奖评选对象为区县教育行政部门、高校及其他参与大赛组织实施单位。个人奖评选对象为大赛的工作人员，原则上获市级优秀组织团体奖的单位2—3人，其他单位不超过2人。具体评选要求见附件7。

**（二）等级奖**

诵读类、讲解类、书写类、篆刻类原则上按照15%、20%、50%的比例分设一、二、三等奖。如参赛作品水平未达到相应奖项获奖标准，则作空缺处理；如两个及以上作品最终得分相同，则采取同分同晋级原则处理。

**（三）指导教师奖**

经典诵读大赛，每件作品限报2名指导教师；讲解、书写、师生篆刻大赛，每件作品限报1名指导教师（师生篆刻大赛教师组参赛者不设指导教师）。同一作品的参赛者不得同时署名该作品的指导教师。同一赛项内，指导多个获奖作品的指导老师奖以最高奖项为准。

八、活动要求

**（一）加强组织领导。**各区县、高校、有关单位要高度重视，全面贯彻落实习近平总书记关于语言文字、语言文化、语言文明、语言交流等方面的重要指示批示精神；要将诵写讲大赛四项赛事纳入年度工作计划，制定切实可行的实施方案、活动细则、安全预案等，落实活动经费，严格按照大赛方案规定程序，广泛发动，整合资源，切实开展好系列比赛，及时按要求报送相关材料。各赛项承办单位要切实履行承办职责，制定工作方案，落实工作经费，加强赛事组织、评审、展示等各个环节的协调和管理，确保赛事的公平、公正、公开；要积极与组委会沟通协作，及时反馈赛事进展情况，共同推动大赛顺利进行。

**（二）严把纪律关口。**各区县、高校、有关单位要结合实际制定大赛评选办法，坚持客观、公平、公正、公开的原则，严肃评选工作纪律，及时公示、公布评选结果，自觉接受监督，保证比赛的严肃性、公正性。指导学校、院系妥善处理师生参赛与教育教学的矛盾，妥善处理好学生参赛与课程学习的矛盾，确保活动质量的同时，确保教育教学秩序。大赛不向参赛选手收取任何费用。

**（三）强化宣传引导。**各区县、高校、有关单位要抓住经典诵写讲大赛的契机，营造底蕴深厚的校园文化环境、工作环境，要加强宣传和舆论引导，制定活动宣传方案，依托报刊、广播、电视、网络以及微博、微信等平台载体，广泛宣传报道活动的特色和亮点，传递教育好声音，营造向真、向善、向美的良好社会氛围，科学引领社会大众特别是广大青少年更加深入领悟中华优秀思想理念、传承中华传统美德、弘扬中华优秀人文精神。要强化大赛经验总结，打造一批优秀典型案例。

**（四）压实安全责任。**各区县、高校、有关单位要高度重视经典诵写讲大赛的安全工作。要建立健全安全管理制度，制定应急预案，加强对参赛人员的安全教育，确保比赛中的人身安全。要建立健全信息采集、审核、更新机制，应维护个人信息权益、规范个人信息处理，确保比赛网络环境安全。要向参赛者强调版权意识，严禁滥用他人作品参赛。

联系人及联系方式：

市教委教材和语言文字管理处，龙少琼，023-63612816；

市语言文字测试工作中心（市教科院），姚瑶，023-63525624。

附件：1.重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛组委会及其

办公室成员名单

2.重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛作品相关要求

3.市级单位报送作品数量表

4.区县报送作品数量表

5.高校报送作品数量表

6.重庆市中华经典诵写讲大赛评审细则（试行）

7.重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛优秀组织奖

评选标准

附件1

重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛组委会、

执委会及其办公室成员名单

一、组委会

主 任：刘宴兵 市委教育秘书组组长、市委教育工委书记、市教委主任，市委教育工作领导小组语言文字工作专项小组副组长

副主任：卢明伦 市教委二级巡视员、市委教育工作领导小组语言文字工作专项小组办公室副主任

成　员：市教委教材和语言文字管理处、办公室、秘书处、财务处、基教处、职成教处、高教处、学研处、师范处、宣教处、安稳办、市语言文字测试工作中心（市教科院）主要负责人。

二、执委会

主 任：卢明伦 市教委二级巡视员

副主任：邱小红 市教委教材和语言文字管理处处长

万书辉 重庆第二师范学院党委副书记、校长，

国家语言文字推广基地主任

杨如安 重庆师范大学党委常委、副校长，国家语言文字推广基地主任，校语言文字工作委员会主任

李天福 重庆文理学院副校长、校语言文字工作委员会主任

邓成超 市教科院副院长

三、办公室

主 任：邱小红 市教委教材和语言文字管理处处长

副主任：胡志毅 重庆师范大学教务处处长、校语言文字工作委员会副主任

胡守敏 重庆文理学院教务处处长

秦 波 重庆第二师范学院继续教育学院、职业技术师范学院院长

蒋 凯 市教科院高教所副所长

成 员：唐 春 重庆师范大学教务处实践科科长

阮 吉 重庆文理学院教务处教师教育科科长

刘雪婷 重庆第二师范学院国家语言文字推广办公室科长

附件2

重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛作品

相关要求

一、经典诵读大赛作品要求

**（一）内容要求**

我国古代、近现代和当代有社会影响力和典范价值的，体现中华优秀文化的经典诗词、文章和优秀图书内容节选。当代作品应已正式出版或由省级以上广播电视等主流媒体公开发布或发表，不得使用改编、网络以及自创文本。诵读文本主体前后可根据需要增加总计不超过200字的过渡语（计入总时长）。

**（二）形式要求**

参赛作品要求为2025年新创作录制的视频，高清1920\*1080横屏拍摄，格式为MP4，长度为3—6分钟，大小不超过700MB，图像、声音清晰，不抖动、无噪音。视频作品必须同期录音，不得后期配音。作品可借助音乐、服装等手段融合展现诵读内容。

二、诗词讲解大赛作品要求

**（一）内容要求**

讲解须使用普通话，内容应为列入教育部中小学（含中职）统编语文教材、普通高等教育国家级规划教材及高等职业教育国家规划教材的大学语文教材中的一首经典诗词作品。

参赛教师应按照课堂教学相关要求，遵循诗词教育基本规律和学术规范，录制以诗词教学为主要内容的微课视频。参赛大学生及留学生结合个人生活经验与感受，讲解诗词作品，并阐述诗词的意义与价值，使用多媒体及其他创新形式录制讲解视频。

**（二）形式要求**

参赛作品要求为2025年新创作录制的视频，横屏拍摄，格式为MP4，长度为5—8分钟，清晰度不低于720P，大小不超过700MB，图像、声音清晰，不抖动、无噪音，参赛者须出镜。

三、汉字书写大赛作品要求

**（一）作品内容**

体现中华优秀文化、爱国情怀以及反映积极向上时代精神的古今诗文、楹联、词语、名言警句，或中华优秀图书的内容节选等。当代内容以正式出版或主流媒体公开发表为准，内容主题须相对完整，不得使用改编、自创以及网络文本。

硬笔类作品须使用规范汉字（以《通用规范汉字表》为依据），字体要求使用楷书或行书；毛笔类作品鼓励使用规范汉字，因艺术表达可使用经典碑帖中所见的写法，字体不限（篆书、草书须附释文）。

**（二）作品要求**

硬笔可使用铅笔（仅限小学一、二年级学生）、中性笔、钢笔、秀丽笔。硬笔类作品用纸规格不小于A4（21cm×29.7cm以上）,不超过A3纸大小（29.7cm×42cm以内）。

毛笔类作品用纸规格为四尺三裁至六尺整张宣纸（46cm×69cm—95cm×180cm），一律为竖式，不得托裱。

**（三）提交要求**

参赛作品应为2025年新创作的作品，由参赛者独立完成。硬笔类作品上传分辨率为300DPI以上的扫描图片；毛笔类作品上传高清照片，格式为JPG或JPEG，大小为2—10M，要求能体现作品整体效果与细节特点。

参赛者需上传书写视频，视频总时长不超过3分钟，300MB以内，MP4格式。拍摄参赛者上半身书写视频，摄像设备放在参赛者左侧（左手书写者右侧拍摄）。书写前，参赛者须手持本人身份证（或医保卡、有照片的学生证等有效证件原件）5秒，将持证的手臂和上半身拍进视频，要露出五官，头发不得遮挡面部，确保证件上的姓名和照片完整、清晰（注：证件上姓名、本人照片不能遮挡。为确保隐私安全，其他信息可以部分遮挡。）。完成以上操作后，连贯拍摄书写环节，书写的内容应为参赛内容中的一部分，书写时长不得少于2分钟（无须将作品全部写完），书写画面应确保清晰，视频不得剪辑。视频最后请参赛者手持该作品正对摄像机，停留5秒。

四、师生篆刻大赛作品要求

**（一）内容要求**

反映中华优秀文化、爱国情怀以及积极向上时代精神的词语、警句、中华古今名人名言。内容应完整、准确。

**（二）形式要求**

参赛作品内容使用汉字，字体不限。参赛作品材质提倡使用除传统石材以外的各种新型材料，机器篆刻鼓励使用木头、陶瓷、金属等材料。

手工篆刻类：每人限报1件印屏（粘贴印蜕6—8方，需两个以上边款，作者自行粘贴、题签）。印屏尺寸为138cm×34cm，竖式。

机器篆刻类：作者根据设计稿以机器的方式制作篆刻作品的成品，并将钤印出的印蜕以印屏的形式呈现（粘贴印蜕6—8方，需两个以上边款，作者自行粘贴、题签）。印屏尺寸为138cm×34cm，竖式。

**（三）提交要求**

手工篆刻类作品要求上传印屏照片，另附作品释文。

机器篆刻类作品要求上传印屏照片、已完成印章实物照片，另附作品释文。

照片格式为JPG或JPEG，大小为1—5M，不超过5张，白色背景、无杂物，须有印面，要求能体现作品整体、局部等效果。

五、其他

（一）经典诵读和诗词讲解大赛视频文字建议使用方正字库字体或其他有版权的字体。视频开头以文字方式展示作品名称、组别等信息，信息须正确、规范。视频中不可出现参赛者姓名、指导教师姓名、单位等信息，不得使用未经肖像权人同意的肖像，不得使用未经授权的图片、视频和音频，不得出现与经典诵读、诗词讲解诵读无关的条幅、角标等。

（二）所有作品须正确、规范填写参赛信息，作品上传时间截止后，相关信息不得修改。

（三）报送作品时，相关单位要严格把关，避免产生著作权纠纷。如发生著作权问题，取消获奖资格，由作者和推荐单位承担相关责任。

（四）市教委有权将获奖作品在官方平台上进行展示，或在中外人文交流以及展览、宣传等相关活动中使用，不支付作者稿酬，作者享有署名权。作品原则上不退还作者。

附件3

市级单位报送作品数量表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单 位 | | | 市委教育工作领导小组语言文字工作专项小组成员单位 | 市教委直属单位 |
| 市委宣传部、市委网信办、市教委、市科技局、市经济信息委、市民族宗教委、市公安局、市民政局、市财政局、市人力社保局、市城市管理局、市交通运输委、市商务委、市文化旅游委、市卫生健康委、市政府外办、市市场监管局、市广电局、重庆警备区政治工作局、团市委、市残联、重庆日报报业集团、重庆广电集团、重庆通信管理局、重庆机场集团 | 重庆市教育考试院、重庆市教育科学研究院、重庆市教育评估院、重庆市教育信息技术与装备中心、重庆市学生科学体育艺术发展中心、重庆市学生就业与创新创业服务中心、重庆市学生资助管理中心、重庆教育管理学校、重庆市人民武装学院、国科大重庆学院 |
| 经典诵读类数量（个） | | 社会人员组 | 2 | 2 |
| 汉字书写类作品（件） | 硬笔 | 社会组 | 2 | 2 |
| 毛笔 | 社会组 | 2 | 2 |

附件4

区县报送作品数量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 在校生人数（万） | | | 12万人以上 | 8-12万人 | 8万人以下 |
| 单 位 | | | 万州区、九龙坡区、渝北区、江津区、永川区、开州区、巴南区、大足区、南岸区、涪陵区、合川区、沙坪坝区、云阳县 | 江北区、酉阳县、北碚区、奉节县、忠县、两江新区、铜梁区、垫江县、梁平区、綦江区、黔江区、荣昌区、秀山县、潼南区、璧山区、彭水县 | 高新区、南川区、丰都县、渝中区、长寿区、巫山县、巫溪县、石柱县、大渡口区、武隆区、城口县、万盛经开区 |
| 经典诵读类数量（个） | | 小学生组 | 3 | 2 | 1 |
| 中学生组 | 3 | 2 | 1 |
| 中职学生组 | 1 | 1 | 1 |
| 社会人员组 | 2 | 2 | 2 |
| 教师组 | 3 | 2 | 1 |
| 校长组 | 1 | 1 | 1 |
| 诗词讲解类数量（个） | | 小学教师组 | 3 | 2 | 1 |
| 初中教师组 | 1 | 1 | 1 |
| 高中教师组 | 1 | 1 | 1 |
| 汉字书写类作品（件） | 硬笔 | 小学生低段组 | 2 | 2 | 2 |
| 小学生高段组 | 2 | 2 | 2 |
| 中学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 教师组 | 4 | 3 | 2 |
| 社会组 | 3 | 3 | 3 |
| 毛笔 | 小学生低段组 | 2 | 2 | 2 |
| 小学生高段组 | 2 | 2 | 2 |
| 中学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 教师组 | 4 | 3 | 2 |
| 社会组 | 3 | 3 | 3 |
| 师生篆刻类作品（件） | 手工篆刻 | 小学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 中学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 教师组 | 4 | 3 | 2 |
| 机器篆刻 | 小学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 中学生组 | 4 | 3 | 2 |
| 教师组 | 4 | 3 | 2 |

数据来源《重庆教育统计信息摘要（2023/2024学年初）》。

附件5

高校报送作品数量表

| 单位 | 经典诵读类数量（个） | | | | 诗词讲解类数量（个） | | | 汉字书写类作品（件） | | | | 师生篆刻类作品（件） | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 硬笔 | | 毛笔 | | 手工篆刻 | | 机器篆刻 | |
| 学生组 | 教师组 | 留学生组 | 专业组 | 教师组 | 学生组 | 留学生组 | 学生组 | 教师组 | 学生组 | 教师组 | 学生组 | 教师组 | 学生组 | 教师组 |
| 重庆大学 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 西南大学 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 西南政法大学 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆医科大学 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆师范大学 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆邮电大学 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆交通大学 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆工商大学 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 四川外国语大学 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 四川美术学院 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆理工大学 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆科技大学 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆三峡学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆文理学院 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 长江师范学院 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆第二师范学院 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆中医药学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆警察学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆电子科技职业大学 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆人文科技学院 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆工程学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆机电职业技术大学 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆对外经贸学院 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆财经学院 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆外语外事学院 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆移通学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆城市科技学院 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆工商大学派斯学院 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 重庆电力高等专科学校 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆三峡医药高等专科学校 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆医药高等专科学校 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆幼儿师范高等专科学校 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆航天职业技术学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆工业职业技术学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆城市管理职业学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆工程职业技术学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆三峡职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆工贸职业技术学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆水利电力职业技术学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆城市职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆工商职业学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆青年职业技术学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆财经职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆建筑工程职业学院 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆商务职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆化工职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆旅游职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆安全技术职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆文化艺术职业学院 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆工信职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆五一职业技术学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆传媒职业学院 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆信息技术职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆海联职业技术学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆建筑科技职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆应用技术职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆科创职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆电讯职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆能源职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆交通职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆公共运输职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆艺术工程职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆轻工职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆电信职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆经贸职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆科技职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆资源与环境保护职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆护理职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆理工职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆智能工程职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆健康职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆数字产业职业技术学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆现代制造职业学院 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 重庆电力职业大学 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 重庆冶金成人学院 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 重庆开放大学 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |

附件6

重庆市中华经典诵写讲大赛评审细则（试行）

为贯彻中华经典诵写讲大赛公开、公平、公正的原则，确保大赛评审工作规范化、科学化，特制定本细则。

一、评审原则

**（一）坚定正确政治方向**

1.评审专家要坚定正确政治方向，认真负责开展评审工作。

2.坚守意识形态安全阵地，对参赛作品的相关内容严格把关。

**（二）坚持科学规范**

1.参赛作品按组别以随机分配的形式交由评审专家审阅。

2.评审专家人数适量，每个参赛作品至少有3名评审专家评分，评审专家独立完成审阅、评分工作。线上线下评分数据全部留存备案。

**（三）坚持回避原则**

1.评审专家不得是与参赛者有直接利害关系，或关系极为密切（如亲属、师生等）的人员。

2.评审期间，评审专家不得主动联系参赛者及相关参赛单位。

二、评审流程

**（一）组建评审专家组**

分赛项组委会办公室须在评审前组建评审专家组。分赛项评审专家组名单、评审方案须报大赛组委会办公室。

**（二）开展评审工作**

评审专家严格按照评审方案要求，在规定时间内完成评审工作。

**（三）公示结果。**

各赛段评审结果均须公示，公示期不少于5天。期间出现投诉、申诉或异议反馈的，由大赛组委会、顾问专家组、分赛项组委会、区县、高校等有关机构协同调查并处理，处理结果报大赛组委会办公室。

三、评审标准

**（一）基本标准**

1.作品应坚持正确的政治立场和思想导向，弘扬中国精神和社会主义核心价值观。

2.作品应充分展现中华优秀语言文化的魅力，促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，坚定文化自信。

3.作品应具有较好的艺术水平和较高的审美水准，评审应以作品艺术质量为首要标准，适当考虑地域、人群等因素。

4.作品应符合此次相关赛项实施方案规定的内容、形式等要求。

**（二）分赛项评审标准**

1.经典诵读大赛

（1）经典的感悟与表达：表意准确，感情到位；语气、语调恰当，节奏鲜明；神态自然，动作大方。

（2）诵读的基础功力：语音标准，吐字清晰；音色悦耳，音量适当。

（3）经典诵读的整体效果：感染力足；审美度高；个性化强。

2.诗词讲解大赛

（1）着装得体，仪态端庄，措辞规范，表达清晰，情感真挚。

（2）文本诵读能体现诗词的音声特点和韵律之美，具有感染力。

（3）知识内容介绍（文体形式、作者生平、创作背景等）准确无误，详略得当。

（4）对作品的思想意蕴阐释准确，文本解析能体现“中华诗教”特有的精神品格。

3.汉字书写大赛

（1）软笔书法：书写内容符合参赛要求，文本无误，字形规范，风格雅正。具有较好的传统功力，笔法娴熟丰富，结构动静多变，章法自然浑成。作品具有一定的表现力和创新性，有一定的个人风格特征。

（2）硬笔书法：书写内容符合参赛要求，文本无误，以国家通用语言文字为依据，使用楷书、行楷或行书书写。字形规范、端正、匀称，作品整洁，行款整齐。有一定的经典碑帖临写基础，有良好的整体性、流畅性和节奏感，能够展现出汉字的形体美或书写者的个性风格。

4.师生篆刻大赛

（1）手工篆刻：篆刻内容积极向上，印面及边款等篆刻文字规范、准确，符合参赛要求。篆法规范，用刀具有表现力，有较好的章法构思，能够较好地体现传统功力。作品具有一定的个人风格特征。

（2）机器篆刻：篆刻内容积极向上，印面及边款等篆刻文字

规范、准确，符合参赛要求。作品表现形式具有审美新意，制作工艺有创新，积极使用新材料。

附件7

重庆市第十一届中华经典诵写讲大赛

优秀组织奖评选标准

一、区县教委、高校领导高度重视，纳入有关工作予以统筹安排；确定活动相应的责任部门和有关负责人；按要求派专人参加市级相关会议。

二、制定有专项活动实施方案并正式下发和上报；认真按方案组织实施相关活动，师生参与面广，活动形式丰富多样，效果显著；在区县内、校园内形成良好活动氛围，开设艺术展演专题报道网络页面，及时发布并上报系列简报、总结等相关材料。

三、活动经费安排落实，组织开展了区县级层面和高校层面选拔赛，组织和参加各级层面展演活动无安全事件发生。

四、诵读、讲解、书写、篆刻4大类原则上均有作品推荐报送市级比赛。

五、有作品推荐报送全国第七届中华经典诵写讲大赛的单位优先。

六、推荐报送全国中华经典诵写讲大赛优秀组织奖单位和个人在市级优秀组织奖获奖单位和个人中产生。